

6-10 MARS 2018
BIBLIOTHÈQUE MÉJANES

CONFÉRENCES
RENCONTRES
PROJECTIONS
SPECTACLE

PORTRAITS DE FEMMES

PROGRAMME

Qu'elles soient artistes, politiciennes, philosophes, "femmes de..." ou écrivains : les femmes se doivent d'être fortes et déterminées, comme si, malgré l'évolution des mœurs, leur place reste encore et toujours à prouver !

Autour de la Journée internationale des femmes, la bibliothèque Méjanès décide de mettre en avant quelques portraits saisissants...

CONFÉRENCES

NAISSANCE DU MOUVEMENT POUR LES DROITS DES FEMMES AUX ÉTATS-UNIS

avec **Claire SORIN**, Maître de conférences en civilisation américaine, Laboratoire LERMA, Aix-Marseille Université, membre du Projet Horizon 2018-2020 : "Les voix féminines de l'anti-féminisme".

Cette conférence retrace la genèse du féminisme aux États-Unis en mettant l'accent sur les figures marquantes, les débats, les stratégies et les obstacles rencontrés par les premières militantes pour les droits des femmes au 19^e siècle.

Mardi 6 mars à 18h - Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac



Elizabeth Cady Stanton, l'une des mères fondatrices du mouvement féministe, DR

PORTRAITS D'UNE FEMME : VIRGINIA WOOLF AU PLURIEL

Avec **Nicolas BOILEAU**, Maître de conférences en littérature britannique, Laboratoire LERMA, Aix-Marseille Université, membre du Projet Horizon 2018-2020 : "Les voix féminines de l'anti-féminisme".

Cette conférence présentera une biographie de l'auteur à travers plusieurs de ses textes pour montrer à la fois l'engagement féministe de cette auteure, son travail pour la représentation d'une voix féminine et les contradictions ou incohérences qui émergent de son œuvre.

Jeudi 8 mars à 18h - Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac

suivie d'une présentation du Projet Horizon 2018-2020 : *Les voix féminines de l'anti-féminisme*.



Vanessa Bell, Virginia Woolf in a deckchair, 1912

LES FEMMES ARTISTES ET LES FORMES MINEURES POUR ŒUVRES MAJEURES

Avec **Romain Mathieu** et l'artiste **Marie Ducaté**

Au cours de la modernité de nombreuses artistes femmes ont investi des pratiques qualifiées de mineures : tissage, céramiques, collage, peinture sur vêtements ou tissus. Elles ont pu investir des pratiques à la limite du décoratif. Nous aborderons l'histoire de ces créations et la démarche artistique de Marie Ducaté au cours d'une discussion avec l'artiste.

Vendredi 9 mars à 18h - Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac

Dans le cadre des Clefs pour l'art contemporain

PENSER LES RÉSISTANCES DE FEMMES AU FÉMINISME DANS LE MONDE ANGLOPHONE

Avec **Marc CALVINI-LEFEBVRE**, Maître de conférences en civilisation britannique, Laboratoire LERMA, Aix-Marseille Université, membre du Projet Horizon 2018-2020 : "Les voix féminines de l'anti-féminisme"

Le mot "féminisme" a toujours provoqué des phénomènes de résistance, y compris auprès de nombreuses femmes. Résistances actives - contre le droit de vote pour les femmes ou contre l'accès des femmes à certaines professions - ainsi que résistances passives ("je ne suis pas féministe, mais..."). Cette conférence se propose, à partir d'exemples, de tenter de penser ces résistances de femmes au féminisme.

Samedi 10 mars à 18h - Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac

En partenariat avec le Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Monde Anglophone (LERMA). Le LERMA est une équipe d'accueil d'Aix-Marseille Université (E.A. 853), fondée en 2005. Ses chercheurs travaillent sur le monde anglophone, ses langues, cultures, productions culturelles et ses interactions avec les différentes aires géographiques.



CHARLOTTE DELBO, UN PARCOURS DE RÉSISTANCE DANS LE SIÈCLE

Conférence de **Violaine GELLY**, psychothérapeute et auteure avec Paul GRADVOHL de la biographie *Charlotte Delbo* (Fayard, 2012)

Qui connaît réellement Charlotte Delbo morte en 1985 ? Secrétaire de Louis Jovet, résistante communiste, elle est arrêtée en 1942 par la police française en compagnie de son mari. Pour elle c'est la déportation : elle fait partie du convoi du 24 janvier 1943, le seul convoi de femmes politiques à avoir jamais été envoyé à Auschwitz. Militante passionnée des droits de l'homme, elle ne cessera plus de combattre les injustices et de mettre sa plume au service des plus faibles.

Samedi 10 mars à 16h - Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac

Conférence précédée d'une projection : *Il faudra raconter* de **Daniel et Pascal Cling** (Iskra et Arte - 2005)

Film présenté et commenté par les Amis de la fondation pour la mémoire de la déportation des bouches-du-Rhône

Il faudra raconter disaient ceux qui mouraient dans les camps. Parmi les rares rescapés d'Auschwitz, certains ont eu la force d'aller au-devant des jeunes générations parler sans relâche dans les classes, de la primaire à la terminale. Qu'en sera-t-il demain lorsque nous n'aurons plus de trace ?

Samedi 10 mars à 14h30 - Bibliothèque Méjanès, auditorium

Une partie de l'exposition de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation consacrée à la déportation dans les camps nazis d'Europe sera présentée pour l'occasion.

En partenariat avec les Amis du théâtre populaire qui ont choisi de s'inscrire dans la transmission de la mémoire de la déportation en s'appuyant sur l'œuvre de Charlotte Delbo.



SPECTACLE MUSICAL

PORTRAITS DE DAMES

avec le **THÉÂTRE DE LA PALABRE**

Portraits de femmes à travers les âges, à travers le monde. Villageoise modeste, concierge cultivée, garçonne, folle femme, paysanne audacieuse, danseuse, grand-mère multifonctions... Célèbre, discrète, douce, sensuelle, encombrante, enfermée, renfermée, révoltée, libérée, c'est selon... Fantasma, histoire vraie, poème, conte, chanson, tout est mis au diapason ! Une déclinaison d'écritures sur un tapis de compositions musicales.

Elisabeth Gavalda (voix et mise en scène)

Vincent Granger (musique et composition musicale)

Mercredi 7 mars à 16h30 – Bibliothèque Méjanès, espace Jules Isaac

PROJECTION

NO GRAVITY

Perfect Shot Films, ZDF, 10:15 prod. 2011 – 1 h Images de la culture

(Silvia Casalino, réal., Donna Haraway, Françoise Bories, Claudie Haigueré, participantes)

"J'ai toujours voulu explorer des endroits inaccessibles et dangereux comme l'espace. Je suis devenue ingénieur en aéronautique, refusant le déterminisme qui en faisait un métier d'homme, et j'ai postulé pour être spatonaute, mais j'ai été refusée. Passée la première colère, j'ai voulu comprendre pourquoi, ce qui a débouché sur une réflexion plus globale quant aux limites de la notion de "genre" et ses représentations." Silvia Casalino

Mercredi 7 mars à 18h – Bibliothèque Méjanès, auditorium

Dans le cadre des Documentaires du mercredi

POUR ALLER PLUS LOIN...

LES SENTIERS PHILOSOPHIQUES :

JUDITH BUTLER, FÉMINISME ET THÉORIE DU GENRE

La philosophie est, encore aujourd'hui, l'une des disciplines où les femmes sont le plus sous-représentées. Sans doute la faible présence des femmes au sein de la tradition philosophique, le manque de modèles parmi les philosophes lus ou entendus en conférence contribue à perpétuer cette sous-représentation.

Née en 1956, Judith BUTLER nous invite à une nouvelle manière de penser l'identité et de subvertir les normes dominantes. Sa pensée éclaire une question d'une brûlante actualité qui donne lieu à des débats très passionnés : le genre est-il déterminé par le sexe ou s'agit-il d'une construction arbitraire indépendante de celui-ci ?

Samedi 17 mars à 15h – Bibliothèque de la Halle aux Grains - 04 42 91 93 29

Merci aux Amis du théâtre populaire, au Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Monde Anglophone (LERMA) et aux Amis de la fondation pour la mémoire de la déportation des bouches-du-Rhône



BIBLIOTHEQUE MÉJANES

8-10, RUE DES ALLUMETTES
13100 AIX-EN-PROVENCE
04 42 91 98 88

WWW.CITEDULIVRE-AIX.COM

LERMA
Laboratoire d'Études et de Recherche
sur le Monde Anglophone

